

technical rider

triotonic meets Lorenz Raab

Trompete, Klavier, Kontrabass, Schlagzeug

Trompete:

Für die Trompete beziehungsweise das Flügelhorn sollte ein Mikrofon mit Stativ und ein Monitor bereitgestellt werden.

Mikrofonempfehlung:

AKG C391B-Blue line, AKG C419 oder C418 Clip Mikros oder Shure SM58

Klavier:

Sollte ein Flügel oder ein gutes Piano sein und wenn möglich auf 440Hz gestimmt. Ideal wäre eine Klavierstimmung unmittelbar vor oder am Veranstaltungstag selbst. Für das Klavier sollten 2 Mikrofone mit Stativ und ein Monitorweg bereit gestellt werden.

Mikrofonempfehlung:

AKG 414, AKG C480, NEUMANN KM184 oder vergleichbare hochwertige Kondensatormikrofone.

Kontrabass:

Für den Kontrabass sollten eine DI Box und ein Monitorweg bereit gestellt werden.

Schlagzeug:

Für das Schlagzeug sollten min. 4 Mikrofone mit Stativ und ein Monitorweg bereit gestellt werden.

Mikrofonempfehlung:

2x AKG 414 oder C480, Neumann KM184, Shure SM81 oder Vergleichbares von Rode, Audio Technica als Overhead Mikrofone.

1x Shure SM57 oder Beta SM57, AKG C535 oder C414 für die Snare.

1x AKG Solidtube oder D112, Shure Beta 52 oder Audix D6 für die Bass Drum.

www.myspace.com/triotonicmeetslorenzraab

www.triotonic.com

www.lorenzraab.at